

Narciso Parigi, Florentine pride

Narciso Parigi, orgoglio fiorentino

Narciso Parigi, florentinischer Stolz



by Elena Vigni



Narciso Parigi
Firenze anni 50

“Garrisca al vento il labaro viola...”. “the violet banner fluttering in the wind...” Who does not know the famous first line of the Fiorentina theme song by Narciso Parigi, which has been a loyal companion encouraging the actions of the Fleur-de-lis team since the 1950s, through the good and the bad times? He began his career at the age of 16 at Campi Bisenzio (where he was born on 29th November, 1927, singing on Radio Firenze and straight from there was taken to Rome by the RAI. A career which very soon passed to the other side of the ocean. Over his long career he has cut 5.500 titles and sold tens of millions of records. Parigi has also starred in 17 films (he played in the *The Graduates* (1995) by Leonardo Pieraccioni, where he played the part of Berto or, in 1959 the realisation of the film *Assi della Ribalta* together with Ferdinando Baldi and was also ambassador of the Fiorentina song (“Un bacione a Firenze” to give just one example) in the United States and the rest of the world. Narciso is a Fiorentina in every respect. He is his city’s emblem and just like its symbol, Parigi is a Fleur-de-Lis who has knowingly opened his petals to the entire world. And Florence - which was never very magnanimous towards its own Masters from Dante onwards - has this time, and quite rightly so, placed Narciso amongst its artistic emblems and has awarded him a well-deserved title during the presentation of the book “Narciso Parigi, a Tuscan’s sense of music and life from another era”, which was held in 2006 at the Palazzo Vecchio. A book with the Idea of celebrating the artistic birthday of this great Florentine artist, one of the few examples of the internationally famous “made in Tuscany”, exactly 60 years after cutting his first record “Ho lasciato il mio cuore a Firenze” - I left my heart in Florence - (June 1946).

The book is a 300 page biography, published by Semper, which covers the life of “the voice of Florence in the world” from his beginning. A book full of news, curiosities and photographs written by the musical critic, Giovanni Ballerini, with a preface by one of the best experts in the field of Italian songs, Paolo Limiti. But during our telephone conversation, wherein Narciso retraces his early years, it is to his time spent in Campi Bisenzio that he frequently returns to and where he lingers over memories linked to his youth and the second world war....he tells me of friends lost In the war, of them dying a hero's death, of the pain he has carried within him all his life.....melancholy stories, measured, sometimes, by pauses of uncertainty during which, in the background, one hears the voice of his wife Fiorella, (to whom he has been married for 51 years), who reminds Narciso of names he cannot remember; sometimes, cadenced by meaningful silences falling after raw anecdotes, my imagination leads me to see those people, those places and even recreate the smell and noise of bombings. The post-war years were hard, but in Narciso's heart can be heard “i bei tempi che furono”, (the good times that were), the time of “...that Florence described in my songs..... Mattinata fiorentina, Firenze sogna.....”, “i tempi di una Firenze sana.....”, Florentine morning....., Florence dreaming....., the times when Florence was good.... In truth, Narciso Parigi is “a Tuscan from another time”, but nevertheless a reality to be proud of. For yesterday, today, tomorrow.



“**G**arrisca al vento il labaro viola...”. Come non conoscere il celebre incipit dell'inno della Fiorentina di Narciso Parigi che ha accompagnato, dalla fine degli anni '50, le gesta della squadra gigliata, nella buona e nella cattiva sorte? La sua carriera inizia all'età di sedici anni a Campi Bisenzio (dove nacque il 29 novembre del 1927), cantando a Radio Firenze e si estende subito alla RAI che lo chiama a Roma per i suoi programmi. Una carriera che, di lì a poco, varcherà l'oceano. Incide 5.500 titoli e vende decine e decine di milioni di dischi. Parigi recita anche in 17 film (ricordiamo la partecipazione nel film *I laureati* (1995), di Leonardo Pieraccioni, dove ha interpretato la parte di Berto o, nel 1959 la realizzazione, insieme a Ferdinando Baldi, del film *Assi alla ribalta*), ed è stato ambasciatore della canzone fiorentina (“Un bacione a Firenze”, per fare solo un esempio) negli Stati Uniti e nel resto del mondo. Narciso è la fiorentinità fatta persona. E' l'emblema della sua città e proprio come il suo simbolo, Parigi è un giglio che ha saputo aprire i suoi petali al mondo intero. E Firenze -che non è mai stata molto magnanima con i maestri in patria da Dante in poi- ha, questa volta, a giusta ragione, innalzato Narciso tra i suoi emblemi artistici e gli ha tributato un bel riconoscimento, durante la presentazione del libro “Narciso Parigi, il senso della musica e della vita per un toscano d'altri tempi”, avvenuta nel 2006 a Palazzo Vecchio. Un libro che voleva celebrare il compleanno artistico di questo grandissimo artista fiorentino, uno dei pochi esempi di celebrità internazionale “made in Tuscany”, esattamente 60 anni dopo la sua prima incisione discografica dal titolo “Ho lasciato il mio cuore a Firenze” (giugno del 1946). Si tratta di una biografia di 300 pagine, edita da Semper, che ripercorre la vita “della voce di Firenze nel mondo” dagli esordi. Un volume ricchissimo di notizie, curiosità e foto scritto dal critico musicale Giovanni Ballerini, con prefazione di uno dei massimi esperti della canzone italiana, Paolo Limiti. Ma nella nostra conversazione telefonica, durante la quale Narciso percorre le tappe della sua vita, è su Campi Bisenzio che ritorna sovente e si sofferma con ricordi legati alla giovinezza e alla seconda guerra mondiale...mi dice degli amici persi in guerra, morti da eroi, di questo dolore che si porta nel cuore da una vita...racconti malinconici, ritmati, a volte, da pause di incertezza durante le quali si sente in sottofondo la voce della moglie Fiorella (con la quale è sposato da 51 anni), che gli suggerisce quel nome che Narciso non ricorda; a volte, cadenzati da doverosi silenzi dopo aneddoti un po' crudi, che permettono alla mia immaginazione di vedere quelle persone, quei posti e di sentirne addirittura gli odori e il rumore dei bombardamenti...Tempi difficili quelli del dopoguerra, eppure nel cuore di Narciso sono sentiti come “i bei tempi che furono”, i tempi di “... quella Firenze descritta nella mie canzoni...Mattinata fiorentina, Firenze sogna...”, “i tempi di una Firenze sana...”, aggiunge e conclude. E' vero, Narciso Parigi è “un toscano d'altri tempi”, ma un orgoglio sempre attuale. Di ieri, di oggi, di domani.



Narciso Parigi with his friends. On his right side the famous football player **Julinho**

„Garrisca al vento il labaro viola...“. Wie kann man nicht den berühmten Anfang der Hymne der Fiorentina von Narciso Parigi kennen, die seit Ende der 50er Jahre die Heldentaten der Lilienmannschaft im Guten wie im Bösen begleitet hat? Mit sechzehn Jahren beginnt seine Karriere in Campi Bisenzio (wo er am 29. November 1927 geboren wurde) beim Radio Firenze und dehnt sich sofort bis zur RAI aus, die ihn nach Rom für ihre Programme ruft. Eine Karriere, die sehr bald den Ozean überqueren wird. Er nimmt 5.500 Titel auf und verkauft millionenfach Schallplatten. Er schauspielert auch in 17 Filmen (erinnern wir an die Teilnahme im Film von Leonardo Pieraccioni „I Laureati“ (1995), wo er die Rolle von Berto interpretiert oder 1959 gemeinsam mit Ferdinando Baldi realisiert er den Film „Assi alla ribalta“) und war Botschafter der florentinischen Lieder (ein Beispiel nur „Un bacione a Firenze“) in den Vereinigten Staaten und für den Rest der Welt. Narciso ist Florenz in der Person. Er ist das Sinnbild seiner Stadt und eben wie ihr Symbol, die Lilie, hat Parigi gewusst, seine Blütenblätter der ganzen Welt zu öffnen. Und Florenz – die Stadt, die niemals besonders großmütig mit den Maestri aus der Heimat war, angefangen mit Dante - hat dieses Mal aus gutem Grunde Narciso zu ihren künstlerischen Sinnbildern hervorgehoben und hat ihm eine schöne Anerkennung gegeben. Dies geschah während der Buchvorstellung „Narciso Parigi, il senso della musica e della vita per un toscano d'altri tempi“, die 2006 im Palazzo Vecchio stattfand. Ein Buch, das den künstlerischen Geburtstag dieses großartigen florentinischen Künstlers feiern wollte, einer der wenigen Beispiele internationaler Berühmtheit des „Made in Tuscany“; exakt 60 Jahre nach seiner ersten Schallplattenaufnahme mit dem Titel „Ho lasciato il mio cuore a Firenze“ (Juni 1946). Es handelt sich um eine 300 Seiten dicke Biografie von Semper herausgegeben, die das Leben der „Stimme von Florenz in der Welt“ von Beginn an erzählt. Ein Buch reich an Notizen, Kuriositäten und Fotos, vom Musikkritiker Giovanni Ballerini geschrieben und mit einem Vorwort von einem der größten Experten der italienischen Musik, Paolo Limiti. Aber bei unserem Telefongespräch, bei dem Narciso die Etappen seines Lebens erzählt, kehrt er häufig nach Campi Bisenzio zurück und bleibt dort bei Erinnerungen hängen, die an die Jugend und am zweiten Weltkrieg gebunden sind... er spricht über im Krieg verlorene Freunde, als Helden gestorben, von diesem Schmerz, den er ein Leben lang im Herzen trägt...schwermütige Erzählungen, rhythmisch manchmal von langen Pausen der Unsicherheit unterbrochen, bei denen man die Stimme der Ehefrau Fiorella im Hintergrund hört (mit der er seit 51 Jahren verheiratet ist), die ihm den Namen vorgibt, an den Narciso sich nicht mehr erinnert; manchmal unterbrochen von gebührenden Stillschweigen



nach etwas grausamen Anekdoten, die mir es in meiner Vorstellung erlauben, jene Personen, jene Orte zu sehen und sogar die Gerüche zu riechen und den Lärm der Bombardierungen zu hören... Schwere Nachkriegszeit und doch sind sie im Herzen von Narciso gefühlt als „die schönen Zeiten von damals“, die Zeiten von „jenem Florenz, das ich in meinen Liedern beschreibe... Mattinata fiorentina, Firenze sogna...“, „die Zeiten eines gesunden Florenz...“ fügt er hinzu und beendet das Gespräch. Es stimmt, Narciso Parigi ist „ein Toskaner von damals“, aber ein immer aktueller Stolz. Von gestern, von heute und von morgen.

